

Guns N' FLOSeS: легенда от Филиппа Старка

Константин ЦЕПЕЛЕВ, BRIGHT BURO

Этой статьей мы открываем новую рубрику, где раз в месяц будем рассказывать о легендарных работах, ставших настоящими символами эпохи, искусства и глубоких философских идей.

Меня зовут Константин Цепелев, я профессиональный светотехник, основатель BRIGHT BURO. Свет – это не просто моя профессия, это моя страсть, мой путь. Уже более двадцати лет я занимаюсь разработкой и реализацией световых проектов. Но помимо практической стороны дела, нахожу невероятное удовольствие в изучении истории и философии предметов светодизайна. Ведь каждый светильник – это самостоятельное произведение искусства, часто со своей историей, идеей и даже судьбой.

Признаться, мое увлечение предметным дизайном началось с двух, не побоюсь сказать, культовых явлений. Первое – работы Инго Маурера, невероятного мастера света, чьи эксперименты и смелость вдохновляют меня до сих пор (но об этом – в следующих статьях). Второе – коллекция Guns авторства Филиппа Старка для фабрики FLOS. Эта коллекция зацепила меня своей неоднозначностью, дерзостью и глубокими смыслами. Сегодня я подробно расскажу о ней.



Рис.1. «Свет, который стреляет прямо в сердце дизайна» — коллекция Guns от Филиппа Старка

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ GUNS

Коллекция Guns была представлена в 2005 году. Ее создателем стал дизайнер Филипп Старк, чьи работы на протяжении десятилетий вызывают восторг и споры. Время появления коллекции было беспокойным, мир находился в состоянии геополитической напряженности. Эта работа стала ответом эпохе, полной конфликтов и усиливающегося глобализма (рис.1).

Старк вдохновился идеей переосмысления символов разрушения. Он задумал коллекцию, которая стала не просто предметом интерьера, а манифестом, выражающим его отношение к происходящему. Guns – это серия настольных и напольных светильников, чьи формы филигранно воспроизводят образы автомата Калашникова АК-47, пистолета Beretta и винтовки M16. Эти знаковые образы оружия были выбраны неслучайно: они олицетворяют одни из самых популярных видов оружия, которые



Рис. 2. Провокация и функциональность



Рис. 3. Каждая деталь продумана до мельчайших нюансов: идеальная полировка металла, выверенные пропорции, безукоризненные соединения элементов

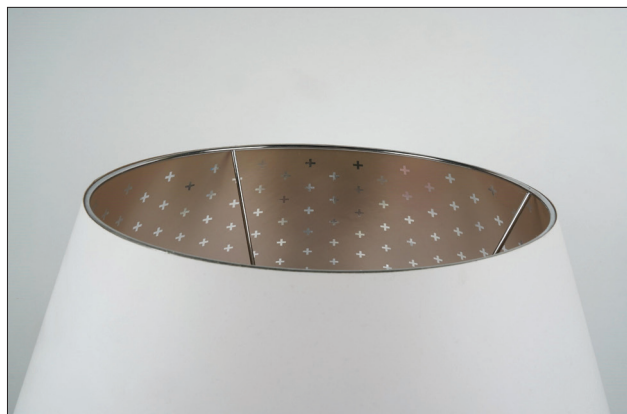


Рис. 4. Символика смерти превращается в источник жизни и света

унесли бесчисленное количество жизней. В руках Старка они преобразились, став источниками света и предметами искусства.

Изначально коллекция была воспринята публикой очень неоднозначно: сочетание жестких образов с эстетикой вызывало многочисленные споры и дебаты. Однако успех был очевидным. Коллекция мгновенно привлекла внимание публики и экспертов, впоследствии став символом революции в светодизайне (рис. 2).

ДЕТАЛИ, СИМВОЛИЗМ И СВЯЗЬ С THE BEATLES

Каждый элемент коллекции Guns продуман до мельчайших деталей. Светильники выполнены из литого алюминия и предлагаются в двух цветах: золото и серебро. Золотые версии покрыты настоящим 18-каратным золотом, а серебряные – хромом. Этот выбор материалов – часть концепции Старка. Он хотел подчеркнуть, что жажда наживы и символы роскоши – золото и серебро – часто являются первопричиной для насилия и что эти самые символы могут быть переосмыслены и служить в мирных целях, как предметы искусства (рис.3).

Внутренняя поверхность абажуров украшена крестами, нанесенными методом шелкографии. Это напоминание о жертвах, жизни которых были утеряны из-за использовании оружия (рис.4).

На основании каждого светильника выгравирована фраза «Happiness Is a Hot Gun». Эта отсылка к песне The Beatles «Happiness Is a Warm Gun» из их The White Album 1968 года добавляет коллекции еще один культурный пласт. Интересно, что сама фраза была взята The Beatles из американского журнала American Rifleman. Там статья с заголовком «Happiness Is a Warm Gun» являлась адаптацией еще более раннего выражения из детского комикса Peanuts: «Happiness is a warm puppy».

Получается любопытный эффект «культурного эха», от чего работа Старка еще больше обрывает смыслами и многослойной философией.

ФИЛОСОФИЯ ФИЛИППА СТАРКА

Филипп Старк – легендарная фигура в мире дизайна, мастер контрастов и идей, «выдумщик и лгун», как называет сам себя дизайнер. Его главная цель – сделать мир лучше, а дизайн – честным и полезным для людей.

Коллекция Guns отражает эту философию. Каждое оружие, превращенное в источник света, несет в себе идею переосмысления привычных, даже жестких образов и идей. Это его вызов культуре насилия и надежда на то, что символы разрушения можно трансформировать в символы созидания. «Оружие не должно стрелять» – так можно выразить главную идею этой работы.

НАСЛЕДИЕ КОЛЛЕКЦИИ

На момент своего появления коллекция Guns вызвала бурю эмоций. Ее обсуждали, ей восхищались, ее критиковали. Кто-то называл ее шедевром, кто-то – провокацией, граничащей с безвкусицей. Тем не менее светильники мгновенно стали объектом внимания музеев, галерей и частных коллекционеров.

Сегодня они остаются одной из самых узнаваемых работ Филиппа Старка. Эти светильники – символ времени, напоминающий о силе искусства как инструмента переосмысления реальности (рис.5).

Коллекция Guns – не просто светильники, это искусство, философия и провокация. Филипп Старк создал нечто большее, чем утилитарный предмет: он заставляет думать, чувствовать и спорить. Значит, его работа удалась.



Рис. 5. Предметы из коллекции Guns стали своеобразными арт-объектами и символами определенного статуса для коллекционеров и ценителей дизайна